

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento 43 del 11 FEB. 2025

OGGETTO: Opera "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart, facente parte della Stagione lirica e di Balletto 2025, in programmazione dal 7 marzo al 15 marzo 2025. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 25 Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata

€

Impegni assunti

€

Fondo disponibile

€

Visto ed iscritto a N. ALN 725 ALN 733
de i Cap. Diversi

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 374678,83 ONERI COMPRESI

addi 14/02 2025

IL CAPO SERVIZIO

9
SETTORE Direzione Artistica...

Prot. n. del

Il Compilatore

il Capo Settore

B. L. G.

Visto: **E.L.R. TEATRO MASSIMO**

Il Direttore Amministrativo

Dott. Giuseppe Castrogiovanni

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemilaventicinque

il giorno 11 del mese di febbraio

il Sovrintendente nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv.1° S. G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

24

Oggetto: Opera "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart, facente parte della Stagione lirica e di Balletto 2025, in programmazione dal 7 marzo al 15 marzo 2025. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 3 settembre 2024 è stato approvato il programma della Stagione Lirica e di Balletto 2025, ed è stato dato mandato al Sovrintendente di porre in essere tutti gli atti amministrativi gestionali ad assicurare la realizzazione della predetta programmazione artistica, ivi compresa l'approvazione dei cast artistici e della spesa a tal fine necessaria;
- della predetta Stagione Lirica e di Balletto, inaugurata con la rappresentazione dell'opera "Norma" di V. Bellini, fa parte l'opera "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart, il cui primo spettacolo è previsto il 7 marzo 2025 con conseguente necessità di procedere al finanziamento della spesa inerente la messa in scena della predetta produzione;
- il Direttore Artistico con lettera dell'11 febbraio 2025 (Allegato A) avente ad oggetto: "Opera "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart, facente parte della Stagione lirica e di Balletto 2025, in programmazione dal 7 marzo al 15 marzo 2025. Compagnia di canto, comparto registico, figuranti e servizi connessi alla produzione. Definizione di contratti di scrittura ed affidamenti", fa presente quanto di seguito trascritto:

"Stante l'imminenza della messa in scena dell'opera "Don Giovanni", si rende necessario procedere con urgenza al perfezionamento delle obbligazioni giuridiche nei confronti degli artisti individuati quali interpreti dei singoli ruoli della suddetta opera, con i quali sono già state da tempo avviate delle trattative negoziali e che, quindi, nella programmazione dei loro impegni, hanno fatto affidamento sul buon esito della contrattazione nonché nei confronti delle società contattate per l'effettuazione di servizi funzionali alla buona riuscita della produzione che, per assicurare la loro prestazione, richiedono all'Ente atti di impegno giuridico ed economico.

Al riguardo, si comunicano le spese artistiche funzionali alla realizzazione della produzione in oggetto, di competenza della Direzione Artistica, per le quali si pone la necessità di procedere al relativo finanziamento, tra cui:

- a) La spesa relativa al cachet degli artisti da scritturare a copertura dei ruoli dell'opera "Don Giovanni" di W. Amadeus Mozart, pari a € 264.200,00 oltre oneri previdenziali a carico dell'Ente, ammontanti complessivi € 72.628,58, per la quale si dichiara la totale congruità, essendo i cachet riconducibili, per ogni singola categoria di artisti, all'interno delle tariffe massime fissate dalle tabelle ministeriali di cui al Decreto 1 luglio 2014 avente per oggetto: "Disposizioni in materia di coordinamento delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;*
- b) La spesa di € 9.212,00 oltre oneri riflessi pari a € 2.532,38, relativa alle comparse che sono state scelte in data odierna dal regista Davide Garattini Raimondi con apposita selezione, volta a verificare il possesso di caratteristiche fisiche ritenute indispensabili per le esigenze artistiche dell'opera; al riguardo le comparse selezionate sono n. 7 figuranti uomini per un numero di 22 prestazioni pro-capite più un capo comparsa per un numero di 24 prestazioni. Di seguito i nominativi del predetto personale, con specifica del numero di prestazioni pro-capite e del relativo costo:*

Nome	Ruolo	n. di prestazioni	costo a prestazione	Totale
Leanza Pietro	Capo comparsa	24	€ 63,00 + o.r.	€ 1.512,00
Passalacqua Giovanni Peter	Figurante	22	€ 50,00 + o.r.	€ 1.100,00
Bonaccorsi Damiano	Figurante	22	€ 50,00 + o.r.	€ 1.100,00
Liuzzi Michele	Figurante	22	€ 50,00 + o.r.	€ 1.100,00
leanza vincenzo	Figurante	22	€ 50,00 + o.r.	€ 1.100,00
Nicosia Riccardo	Figurante	22	€ 50,00 + o.r.	€ 1.100,00

Rinaldo Valerio	Figurante	22	€ 50,00 + o.r.	€ 1.100,00
Pinna Salvo	Figurante	22	€ 50,00 + o.r.	€ 1.100,00
TOTALE SPESA:			€ 9.212,00 oltre o.r.	

- c) la spesa di € 16.419,13 oltre oneri riflessi pari a € 3.909,56, giusta quantificazione effettuata dal Settore Trattamento Economico allegata alla presente, relativa alle prestazioni speciali che, a seguito di attenta verifica delle parti di orchestra ed orchestra della predetta opera, si renderanno necessarie per esigenze di partitura a favore dei professori d'orchestra, indicati di seguito nel prospetto riepilogativo, che sono chiamati a suonare con uno strumento diverso da quello istituzionale, e per il quale non hanno l'obbligo specifico, in conformità a quanto previsto dall'art. 4.3 III lett. B dell'A.I.A., il quale recita che il compenso speciale per il professore d'orchestra che esegua delle prestazioni con uno strumento diverso da quello istituzionale e per il quale non ha l'obbligo specifico, purché faccia parte della naturale gamma o famiglia dello strumento per cui si è vincitori di concorso, rimane fissato nel 200% della paga giornaliera per ciascuna recita/concerto effettuati:

PRODUZIONE " DON GIOVANNI " DAL 07/03/2025 AL 15/03/2025- N. 7 RECITE				
Professore	Strumento	200% paga giornaliera x n. 7 recite		Oneri riflessi
Episcopo Giuseppe	Corno in La	€ 1.086,34		€ 258,66
Anfuso Antonio	Corno in La	€ 1.481,91		€ 352,86
Bonaccorso Angelo	Corno in La	€ 1.097,21		€ 261,24
Vitaliano Rocco Mario	Corno in La	€ 1.161,45		€ 276,54
Paratore Vincenzo	Trombone piccolo Saqueboute	€ 1.257,79		€ 299,53
Cannavò Salvatore	Trombone piccolo Saqueboute	€ 1.005,14		€ 239,32
Mangiameli Giuseppe	Trombone piccolo Saqueboute	€ 1.161,45		€ 276,54
Waccher Andrea	Basso continuo	€ 1.234,97		€ 294,05
Murania Adriano	Mandolino	€ 1.279,78		€ 304,77
Casano Giuseppe	Clarinetto in La	€ 1.257,79		€ 299,53
Piemonte Antonio	Clarinetto in La	€ 1.005,14		€ 239,32
Lima Lorenzo	Clarinetto in La	€ 1.161,45		€ 276,54
Musumarra Mario Fedro	Tromba tedesca in RE	€ 1.142,37		€ 272,00
Raciti Giuseppe	Tromba tedesca in RE	€ 1.086,34		€ 258,66
TOTALE SPESA:		€ 16.419,13		€ 3.909,56

Al riguardo si attesta che i predetti strumenti speciali non rientrano nella enucleazione di cui all'art. 62 c. 2 del CCNL, trattandosi di strumenti per i quali i professori sopra indicati hanno diritto ad un compenso rapportato alla maggiorazione della paga contrattuale giornaliera e la loro mancanza non consente l'effettuazione della produzione;

- d) la spesa di € 5.466,44 oltre IVA inerente all'effettuazione del servizio di maschere per prestare assistenza agli spettatori presenti durante le 7 recite dell'opera (€ 55,78 oltre IVA – prezzo per singola prestazione – x n° 14 maschere x n. 7 spettacoli), a cura della società Menti Associate s.r.l. con sede Roma Viale Beethoven 52, aggiudicataria del servizio.

Di seguito il prospetto, con la specifica degli artisti impegnati nell'opera " Don Giovanni" e delle spese correlate:

Opera "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart		recite 7 : dal 7 marzo al 15 marzo 2025		
		Cachet	Numero di recite	Totale Cachet
Direttore d'orchestra	Beatrice Venezi	€ 4.000,00	7	28.000,00 €
Regista	Davide Garattini Raimondi			15.000,00 €
Assistente alla regia	Anna Aiello			4.000,00 €
Aiuto costumista	Giovanna Giorgianni			3.000,00 €
		TOTALE 1		50.000,00 €

Personaggi	Artisti	Cachet	Numero di recite	1° Cast	2° Cast
Don Giovanni	Markus Paul Werba	10.000,00 €	4	40.000,00 €	- €
	Christian Federici	4.000,00 €	3	- €	12.000,00 €
Donna Anna	Desire Rancatore	5.500,00 €	4	22.000,00 €	- €
	Elisa Verzier	3.500,00 €	3	- €	10.500,00 €
Donna Elvira	Jose Maria Lo Monaco	6.000,00 €	4	24.000,00 €	- €
	Evgeniya Vukkert	2.500,00 €	3	- €	7.500,00 €
Il Commendatore	Andrea Giovanni Comelli	2.500,00 €	4	10.000,00 €	- €
	Kwangsik Park (Luca Park)	2.000,00 €	3	- €	6.000,00 €
Don Ottavio	Valerio Borgioni	3.500,00 €	4	14.000,00 €	- €
	Matteo Falcier	3.500,00 €	3	- €	10.500,00 €
Leporello	Christian Senn	4.000,00 €	4	16.000,00 €	- €
	Salvatore Selvaggio	2.800,00 €	3	- €	8.400,00 €
Masetto	Alberto Petricca	2.300,00 €	3	6.900,00 €	- €
	Shi Zong	2.000,00 €	4	- €	8.000,00 €
Zerlina	Cristin Arsenova	2.800,00 €	3	8.400,00 €	- €
	Albane Cecile Carrere	2.500,00 €	4	- €	10.000,00 €
			TOTALE		
				1° Cast	141.300,00 €
				2° Cast	72.900,00 €
TOTALE 1					
				totale 2	214.200,00 €
contributi previdenziali a carico dell'Ente personale scritturato (su € 264.200,00)				totale 3	72.628,58 €
	Paga a prestazione	Unità	Numero di prestazioni		
Capocomparsa	63,00 €	1	24		1.512,00 €
Figuranti	50,00 €	7	22		7.700,00 €
contributi a carico dell'Ente compensi figuranti					2.823,22 €
prestazioni speciali					16.419,13 €
contributi a carico dell'Ente prestazioni speciali					3.909,56 €
servizio di maschere					5.466,44 €
			totale 5		37.830,35 €
					50.000,00 €
					214.200,00 €
					72.628,58 €
					37.830,35 €
TOTALE					374.658,93 €

Dal prospetto analitico sopra descritto, il piano finanziario necessario alla messa in scena della produzione " Don Giovanni ", di competenza di questa Direzione Artistica, ammonta a € 374.658,93.

La spesa riportata nel predetto prospetto rispetta:

- I cachet medi pagati agli artisti su base nazionale di cui si dichiara la totale congruità, essendo riconducibili, per ogni singola categoria di artisti, all'interno delle tariffe massime fissate dalle tabelle ministeriali di cui al Decreto 1 luglio 2014 avente per oggetto: "Disposizioni in materia di coordinamento delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche" anche in relazione alla chiara fama ed all'esperienza degli stessi;
- La normativa previdenziale e fiscale applicata all'Ente;
- Gli emolumenti dovuti, a titolo di prestazioni speciali, al personale dell'area artistica di pendente in applicazione di quanto previsto dalla normativa contrattuale di settore;
- I prezzi di mercato per l'acquisizione di servizi necessari ed indispensabili per la realizzazione della produzione de quo;

Sulla base di quanto sopra esposto, si attesta la congruità della spesa prevista.

Si dichiara, altresì, che le varie voci di spesa sopra indicate rientrano nella spesa programmata per la Stagione Lirica e di Balletto 2025, come riportato nella deliberazione di approvazione della predetta Stagione n. 19/2024, e nel bilancio di previsione 2024-2026, competenza 2025.

Quanto sopra per i consequenziali adempimenti propedeutici alla definizione dei relativi impegni di spesa";

Rilevato che, pertanto, le spese funzionali alla messa in scena della produzione in oggetto, sulla base dei dati comunicati dal Direttore Artistico, possono così sinteticamente riassumersi nel prospetto riepilogativo di seguito riportato:

<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>	<i>Capitolo Spesa</i>
<i>Prestazioni speciali professori d'orchestra di cui al punto 4.3 capo III lett. B dell'A.I.A.</i>	<i>16.419,13 €</i>	<i>101106</i>
<i>Oneri riflessi</i>	<i>3.909,56 €</i>	<i>101118</i>
<i>Compenso figuranti</i>	<i>9.212,00 €</i>	<i>104401</i>
<i>Oneri riflessi figuranti a carico dell'Ente</i>	<i>2.823,22</i>	<i>104421</i>
<i>Cachet direttore d'orchestra</i>	<i>28.000,00 €</i>	<i>104410</i>
<i>Cachet artisti lirici</i>	<i>214.200,00 €</i>	<i>104412</i>
<i>Cachet regista/assistenti alla regia</i>	<i>19.000,00 €</i>	<i>104414</i>
<i>cachet aiuto costumista</i>	<i>3.000,00 €</i>	<i>104416</i>
<i>Oneri riflessi pers. autonomo</i>	<i>72.628,58 €</i>	<i>104421</i>
<i>Servizio maschere a cura della società Menti Associate</i>	<i>5.466,44 €</i>	<i>101155</i>
<i>Totale 374.658,93 €</i>		

Rilevato che:

- con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 17 del 16 agosto 2024 è stato approvato il bilancio di previsione finanziario 2024 e pluriennale 2024/2026;
- con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n. 2637/S8 del 6 settembre 2024, è stata comunicata l'approvazione del predetto bilancio;
- con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n. 46/S8 del 16 gennaio 2025 è stata autorizzata la gestione provvisoria del bilancio dell'Ente, fino al 28/02/2025, ai sensi dell'art. 43 del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 e s.m.i..
- La gestione provvisoria è limitata all'assolvimento delle obbligazioni già assunte, delle obbligazioni derivanti da provvedimenti giurisdizionali esecutivi e di obblighi speciali tassativamente regolati dalla legge, al pagamento delle spese di personale, di residui passivi, di rate di mutuo, di canoni, imposte e tasse, ed in particolare, limitata alle sole operazioni necessarie per evitare che siano arrecati danni patrimoniali certi e gravi all'Ente;
- sussiste la necessità di procedere, in adesione alla proposta del Direttore Artistico ed in linea con le linee di indirizzo approvate dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente, giusta deliberazione n. 19 del 3 settembre 2024, al finanziamento di tutte le spese riportate nel piano finanziario trascritto nel presente atto, in quanto funzionali alla rappresentazione dell'opera in oggetto, trattandosi di atto propedeutico obbligatorio per la definizione delle obbligazioni giuridiche sia nei confronti degli artisti individuati quali interpreti dei singoli ruoli dell'opera, con i quali sono già state da tempo avviate delle trattative negoziali e che, quindi, nella programmazione dei loro impegni, hanno fatto affidamento sul buon esito della contrattazione, sia nei confronti delle società contattate per l'effettuazione di servizi funzionali alla buona riuscita della produzione;

Considerato, infine, quale ultima considerazione non meno importante, che l'autorizzazione di cui sopra è condizione essenziale per continuare la programmazione artistica inerente la Stagione Lirica 2025, consentendo all'Ente di maturare titolo per ottenere dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali la corresponsione del contributo di cui al Decreto Ministeriale 27 luglio 2017 per l'attività artistica 2025;

Visto lo Statuto dell'Ente;

DISPONE

La premessa forma parte integrante e sostanziale del presente provvedimento che qui si intende integralmente riportata e trascritta.

- Di autorizzare, in adesione alla proposta del Direttore Artistico ed in linea con le linee di indirizzo approvate dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente, giusta deliberazione n. 19 del 3 settembre

2024, la definizione degli impegni di spesa propedeutici alla definizione dei contratti di scrittura con la compagnia di canto, il comparto registico, le prestazioni del personale dipendente ed i fornitori di beni e servizi, essenziali per la produzione "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart, il cui primo spettacolo è previsto il 7 marzo 2025, analiticamente riportati nella tabella predisposta dal Direttore Artistico, allegata al presente atto ed integralmente trascritta nella parte motiva dello stesso.

- Di impegnare la spesa complessiva di euro 374.658,93 sul bilancio 2024-2026, competenza 2025, come segue:

- quanto a	€ 16.419,13 -	Prestazioni speciali	al cap. 101106
- quanto a	€ 3.909,56 -	Oneri riflessi pers. stabile dipendente	al cap. 101118
- quanto a	€ 9.212,00 -	compenso figuranti	al cap. 104401
- quanto a	€ 28.000,00 -	Cachet direttore d'orchestra	al cap. 104410
- quanto a	€ 214.200,00 -	Cachet e rimborsi per attività lirica	al cap. 104412
- quanto a	€ 19.000,00 -	Cachet regista	al cap. 104414
- quanto a	€ 3.000,00 -	Cachet costumista	al cap. 104416
- quanto a	€ 75.451,80 -	Oneri riflessi personale scritturato	al cap. 104421
- quanto a	€ 5.466,44 -	Compensi per incarichi di servizi	al cap. 101155
- L'IVA, nella misura di legge, a presentazione fattura sarà imputata al capitolo 541362 del bilancio 2025.
- Dare atto che le obbligazioni da contrarre a valere sul predetto impegno di spesa diverranno esigibili nel corso dell'anno 2025.
- Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche Amministrazioni (Decreto Lgs. N. 33/2013), pubblicare il presente atto sulla sezione " Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente

(dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera)



